



Servizio STATISTICO



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**Focus “Il Sistema dell’Alta Formazione  
Artistica, Musicale e Coreutica. A.A. 2014/2015”**

**(Dicembre 2015)**

## Sommario

Premessa .....	3
1 – Gli Iscritti nel sistema AFAM .....	3
2 – I diplomati .....	10
3 – Il personale .....	11

La presente pubblicazione fa riferimento ai **dati aggiornati al 31 Ottobre 2015**.

Si precisa che i dati I dati trattati afferiscono a:

- Iscritti a.a. 2014/2015;
- Diplomatici a.s. 2014;
- Personale Docente e non Docente 2014/2015.

I dati elaborati e qui pubblicati sono patrimonio della collettività: è consentito il loro utilizzo e la loro pubblicazione con la citazione della fonte ("Fonte: MIUR – Ufficio Statistica e Studi").

Autore di questa pubblicazione: Simonetta Sagramora.

## Premessa

Il Sistema dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM), istituito con la legge n. 508 del 21 dicembre 1999, comprende le Accademie di Belle Arti (statali e legalmente riconosciute), gli Istituti Superiori di Studi Musicali (ISSM, statali e non statali), gli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, l'Accademia Nazionale di Danza, l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica e altri soggetti autorizzati a rilasciare titoli con valore legale.

Nell'anno accademico 2014/15 il Sistema AFAM include 131 Istituzioni (140 considerando le sedi distaccate), di cui 80 statali e 51 non statali. Nel dettaglio:

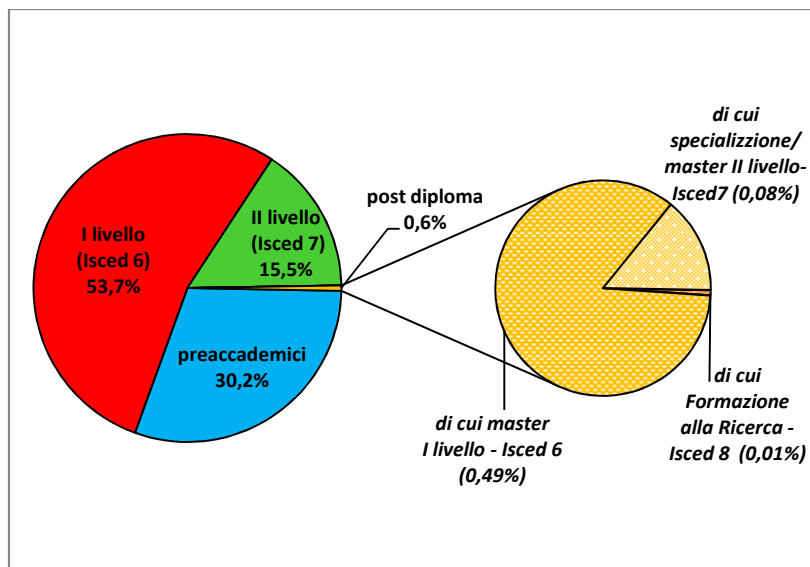
<b>20</b>	Accademie di belle arti statali (ABA)
<b>22</b>	Accademie di belle arti legalmente riconosciute (ALR) - <i>più 1 sezione staccata</i>
<b>1</b>	Accademia nazionale di Arte Drammatica (ANAD)
<b>1</b>	Accademia nazionale di Danza (AND)
<b>73</b>	Istituti Superiori di Studi Musicali (ISSM), <i>di cui:</i>
<b>54</b>	<i>Conservatori di musica statali (CON) – più 4 sezioni staccate</i>
<b>19</b>	<i>Ex Istituti musicali pareggiati (IMP)</i>
<b>4</b>	Istituti superiori per le industrie artistiche (ISIA)
<b>10</b>	Altri soggetti autorizzati a rilasciare titoli con valore legale <sup>1</sup> - <i>più 4 sezioni staccate</i>

## 1 – Gli Iscritti nel sistema AFAM

Nell'a.a. 2014/2015 gli studenti iscritti nel sistema AFAM sono complessivamente quasi 87.000 unità, il 2% in più rispetto all'anno accademico precedente. Di questi, circa il 70% risulta iscritto nei corsi di diploma accademico di I e II livello resi equipollenti alle lauree universitarie umanistiche (e ai corsi post-diploma), ed il restante 30% nei corsi della fascia pre-accademica presenti negli ISSM e dell'Accademia di Danza.

<sup>1</sup> Cfr. art.11 DPR 8.7.2005, n.212

**Graf. 1 – Iscritti AFAM secondo la tipologia di corso – valori percentuali - a.a. 2014/15**



Ai corsi superiori del vecchio ordinamento (in via di esaurimento) risulta ancora iscritto circa il 5,6% degli studenti.

Rispetto all'anno precedente, le iscrizioni complessive nel sistema AFAM hanno registrato un lieve aumento pari al 2%. Nelle Istituzioni statali, in cui si concentra il 77,8% delle iscrizioni complessive, tale variazione risulta più contenuta, pari all'1%, assumendo valore negativo in corrispondenza dei Conservatori statali e dell'Accademia di Arte Drammatica.

Restringendo il campo di osservazione ai soli corsi di livello universitario (fascia accademica), risulta invece un aumento più consistente delle iscrizioni, pari al 18% per l'intero settore; considerando solo i corsi accademici del nuovo ordinamento post riforma, l'aumento percentuale delle iscrizioni rispetto all'anno precedente risulta complessivamente pari al 21%.

**Tav. 1 – Iscritti nel sistema AFAM per tipologia di Istituto – a.a. 2014/15**

Tipologie di Istituti	TOTALE	incidenza%		ISCRITTI COMPLESSIVI			
				di cui donne (%)	di cui stranieri (%)	di cui fascia accademica (%)	variazione % 14/15-13/14
ABA	24.884	38,2%	28,6%	66,7%	22,3%	100,0%	6,8%
ALR (*)	8.268			67,4%	16,2%	100,0%	6,9%
CON	41.133	55,0%	47,3%	44,6%	6,1%	46,9%	-2,5%
IMP	6.656			49,3%	3,0%	35,7%	0,4%
ANAD	138	6,8%	0,2%	42,0%	2,9%	100,0%	-4,8%
AND	456			82,5%	2,2%	70,8%	20,3%
ISIA	1.005			57,5%	4,9%	100,0%	8,9%
Altri Ist.(**)	4.332			57,0%	13,9%	100,0%	13,4%
<b>TOTALE</b>	<b>86.872</b>			<b>100,0%</b>	<b>54,4%</b>	<b>11,8%</b>	<b>69,8%</b>
<b>di cui Statali</b>	<b>67.616</b>	<b>77,8%</b>	<b>53,2%</b>	<b>12,0%</b>	<b>67,5%</b>	<b>1,0%</b>	

(\*) Si segnalano n.3 ALR non rispondenti nell'ultima Rilevazione AFAM 2014/15

(\*\*) Art.11 DPR 212/05

La scelta degli studenti che si iscrivono nel sistema AFAM ricade nel 55% dei casi sugli Istituti Superiori di Studi Musicali (Conservatori di musica statali ed ex Istituti musicali pareggiati) e nel 38% dei casi sulle Accademie di Belle Arti (statali e legalmente riconosciute). La presenza femminile si attesta complessivamente al 54,4%. Solo negli Istituti musicali e nell'Accademia nazionale di Arte Drammatica gli uomini costituiscono la maggioranza degli iscritti.

È presente una significativa quota di studenti stranieri pari a circa il 12%.

Il sistema conta oltre 6.400 corsi attivi<sup>2</sup>, il 57% dei quali appartiene ai corsi riformati di fascia accademica, il 20% ai corsi del precedente ordinamento (corsi ad esaurimento) e circa il 23% ai corsi di fascia pre-accademica (di base e propedeutici).

L'analisi della distribuzione territoriale delle Istituzioni, dei corsi attivi e degli iscritti vede una presenza forte degli ISSM nelle regioni del nord-Italia (37 istituti, circa il 48% del totale degli ISSM Italiani), con una quota di corsi attivi che supera il 45% dell'offerta formativa di tutti gli ISSM; tuttavia, il maggior numero di iscrizioni negli ISSM si concentra nei 29 istituti presenti nelle regioni del sud/isole (il 46,1% contro il 38,5% del Nord).

Le Accademie di Belle Arti risultano invece maggiormente presenti nelle regioni del sud/isole, ma il maggior numero di corsi attivi e di studenti iscritti afferisce alle strutture del nord-Italia.

**Tav. 2 – Istituti, corsi e iscritti nel sistema AFAM per ripartizione geografica e tipologia di Istituto – a.a. 2014/15 (valori assoluti e distribuzione percentuale)**

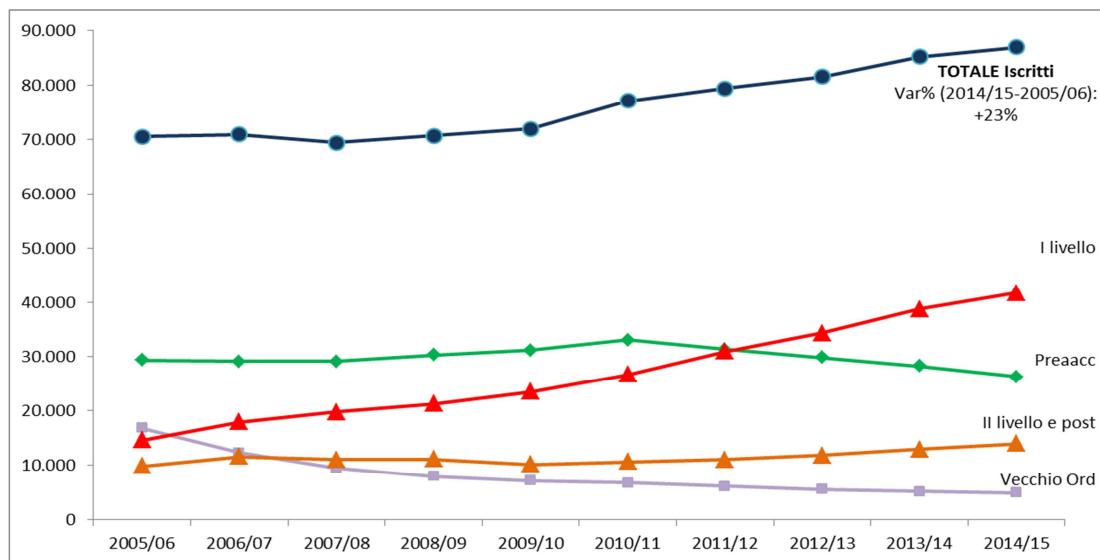
Tipologia Istituti	n. Istituti				corsi attivi				Iscritti			
	NORD	CENTRO	SUD ISOLE	TOTALE	NORD	CENTRO	SUD ISOLE	TOTALE	NORD	CENTRO	SUD ISOLE	TOTALE
<b>ABA/ALR (*)</b>	16	9	18	<b>43</b>	198	148	166	<b>512</b>	16.250	7.385	9.517	<b>33.152</b>
<b>ISSM</b>	37	11	29	<b>77</b>	2.612	929	2.230	<b>5.771</b>	18.417	7.334	22.038	<b>47.789</b>
<b>Altre Istituz.</b>	5	13	2	<b>20</b>	63	91	4	<b>158</b>	2.625	2.978	328	<b>5.931</b>
<b>TOTALE</b>	<b>58</b>	<b>33</b>	<b>49</b>	<b>140</b>	<b>2.873</b>	<b>1.168</b>	<b>2.400</b>	<b>6.441</b>	<b>37.292</b>	<b>17.697</b>	<b>31.883</b>	<b>86.872</b>
<b>ABA/ALR</b>	37,2%	20,9%	41,9%	100,0%	38,7%	28,9%	32,4%	100,0%	49,0%	22,3%	28,7%	100,0%
<b>ISSM</b>	48,1%	14,3%	37,7%	100,0%	45,3%	16,1%	38,6%	100,0%	38,5%	15,3%	46,1%	100,0%
<b>Altre Istituz.</b>	25,0%	65,0%	10,0%	100,0%	39,9%	57,6%	2,5%	100,0%	44,3%	50,2%	5,5%	100,0%
<b>TOTALE</b>	<b>41,4%</b>	<b>23,6%</b>	<b>35,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>44,6%</b>	<b>18,1%</b>	<b>37,3%</b>	<b>100,0%</b>	<b>42,9%</b>	<b>20,4%</b>	<b>36,7%</b>	<b>100,0%</b>

(\*) Si segnalano n.3 ALR non rispondenti nell'ultima Rilevazione AFAM 2014/15

Negli ultimi dieci anni gli iscritti complessivi nel sistema AFAM sono aumentati del 23%, con una riduzione degli iscritti ai corsi del vecchio ordinamento a favore di quelli iscritti nei corsi accademici di I e II livello, come fisiologica conseguenza della riforma.

<sup>2</sup> Con almeno 1 iscritto

**Graf. 2 – Iscritti AFAM secondo la tipologia di corso, serie storica a.a.2005/06 - a.a. 2014/15**



Ai corsi di studio del sistema AFAM si iscrive una significativa percentuale di *studenti stranieri*, che costituiscono complessivamente circa il 12% degli iscritti totali. Se si restringe il campo di osservazione ai corsi di livello accademico, tale percentuale diventa il 16%.

Il 67,2% degli studenti stranieri sceglie di iscriversi nelle Accademie di Belle Arti con un'incidenza del 20,7% sul totale degli iscritti; negli Istituti Superiori di Studi Musicali si iscrive il 26% degli stranieri laddove l'incidenza sul totale iscritti, considerando anche i corsi pre-accademici, è pari al 5,6%. Sale al 9,9% considerando solo la fascia accademica.

Le Istituzioni con capacità di attrazione maggiore degli studenti stranieri risultano localizzate nelle regioni del Nord-Ovest (in particolare Lombardia e Piemonte) e del Centro-Italia (Toscana, Lazio e Umbria).

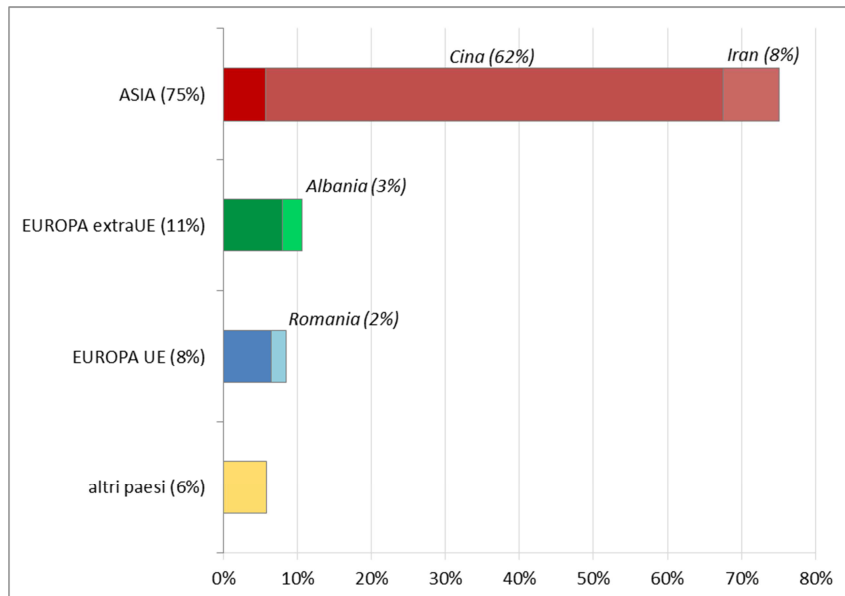


Tav. 3 – Studenti iscritti e percentuale stranieri per regione – a.a. 2014/15

REGIONE Istituto	N° Istituti	Iscritti Totali	% Stranieri	Iscritti Fascia Acc.	% Stranieri F.A.
<b>Nord Ovest</b>	<b>32</b>	<b>22.480</b>	<b>19,2%</b>	<b>18.612</b>	<b>22,6%</b>
LIGURIA	4	1.266	9,9%	743	14,5%
LOMBARDIA	18	15.461	20,3%	13.572	22,8%
PIEMONTE	9	5.457	19,3%	4.210	23,9%
VALLE D'AOSTA	1	296	1,4%	87	2,3%
<b>Nord Est</b>	<b>26</b>	<b>14.812</b>	<b>11,5%</b>	<b>8.625</b>	<b>16,8%</b>
EMILIA ROMAGNA	12	6.502	14,6%	3.788	20,7%
FRIULI VENEZIA GIULIA	2	1.232	9,7%	569	17,9%
TRENTINO-ALTO ADIGE	3	1.295	6,8%	556	14,7%
VENETO	9	5.783	9,4%	3.712	12,9%
<b>Centro</b>	<b>33</b>	<b>17.697</b>	<b>17,6%</b>	<b>14.083</b>	<b>21,1%</b>
LAZIO	15	9.176	16,5%	7.694	18,9%
MARCHE	5	3.114	12,6%	2.310	15,9%
TOSCANA	10	4.208	23,4%	3.356	28,4%
UMBRIA	3	1.199	18,6%	723	26,6%
<b>Sud</b>	<b>30</b>	<b>22.195</b>	<b>4,4%</b>	<b>12.980</b>	<b>7,2%</b>
ABRUZZO	4	2.236	4,7%	1.347	7,3%
BASILICATA	2	1.452	0,4%	491	0,4%
CALABRIA	7	4.432	2,6%	2.125	4,4%
CAMPANIA	6	7.055	7,1%	5.453	9,1%
MOLISE	1	685	0,6%	195	2,1%
PUGLIA	10	6.335	3,8%	3.369	7,2%
<b>Isole</b>	<b>19</b>	<b>9.688</b>	<b>1,3%</b>	<b>6.298</b>	<b>1,8%</b>
SARDEGNA	4	2.017	0,9%	1.021	1,3%
SICILIA	15	7.671	1,4%	5.277	2,0%
<b>TOTALE</b>	<b>140</b>	<b>86.872</b>	<b>11,8%</b>	<b>60.598</b>	<b>16,0%</b>
<i>Accademie B.A.</i>	43	33.152	20,7%	33.152	20,7%
<i>ISSM</i>	77	47.789	5,6%	21.648	9,9%
<i>altri Istituti</i>	20	5.931	11,2%	5.798	11,5%

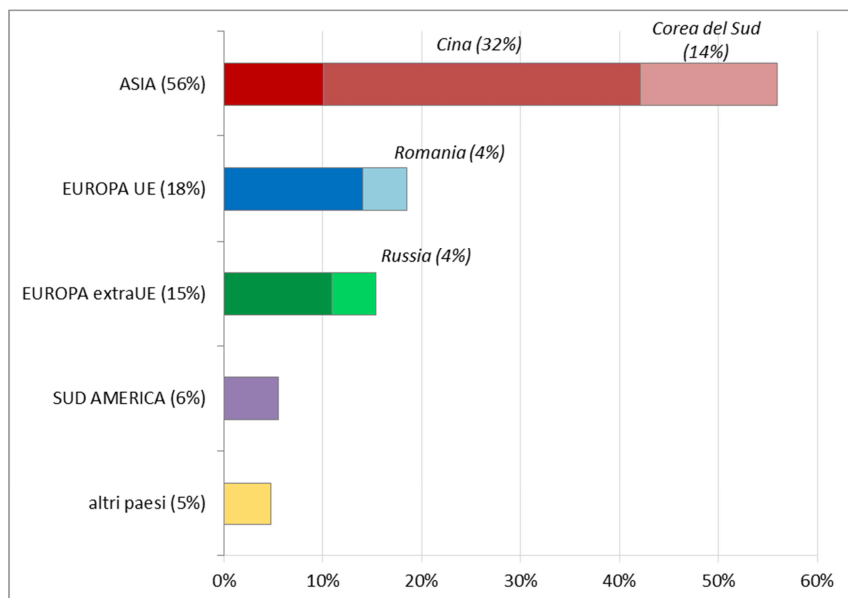
Circa il 52% degli stranieri complessivi proviene dalla Cina, paese con il quale il MIUR, da diverso tempo, ha stabilito una cooperazione culturale realizzando il programma "Turandot" per le arti, la musica e il design, anche con il fine di promuovere il sistema italiano.

**Graf. 3a - Iscritti stranieri nelle Accademie di Belle Arti - a.a. 2014/15**



In particolare, nelle Accademie di Belle Arti, gli studenti provenienti dal continente asiatico rappresentano il 75% degli iscritti stranieri, in massima parte cinesi e in minor misura iraniani. Tra gli europei extra-UE la maggior percentuale di iscritti stranieri è di cittadinanza albanese; tra gli europei UE la provenienza percentualmente più significativa risulta in corrispondenza della Romania.

**Graf. 3b - Iscritti stranieri negli Istituti Superiori di Studi Musicali (corsi di fascia accademica) - a.a. 2014/15**



Anche negli Istituti superiori di studi musicali, tra gli studenti stranieri iscritti a corsi della fascia accademica, prevalgono nettamente gli iscritti di provenienza asiatica che costituiscono il 56% degli stranieri, in prevalenza cinesi e secondariamente coreani.

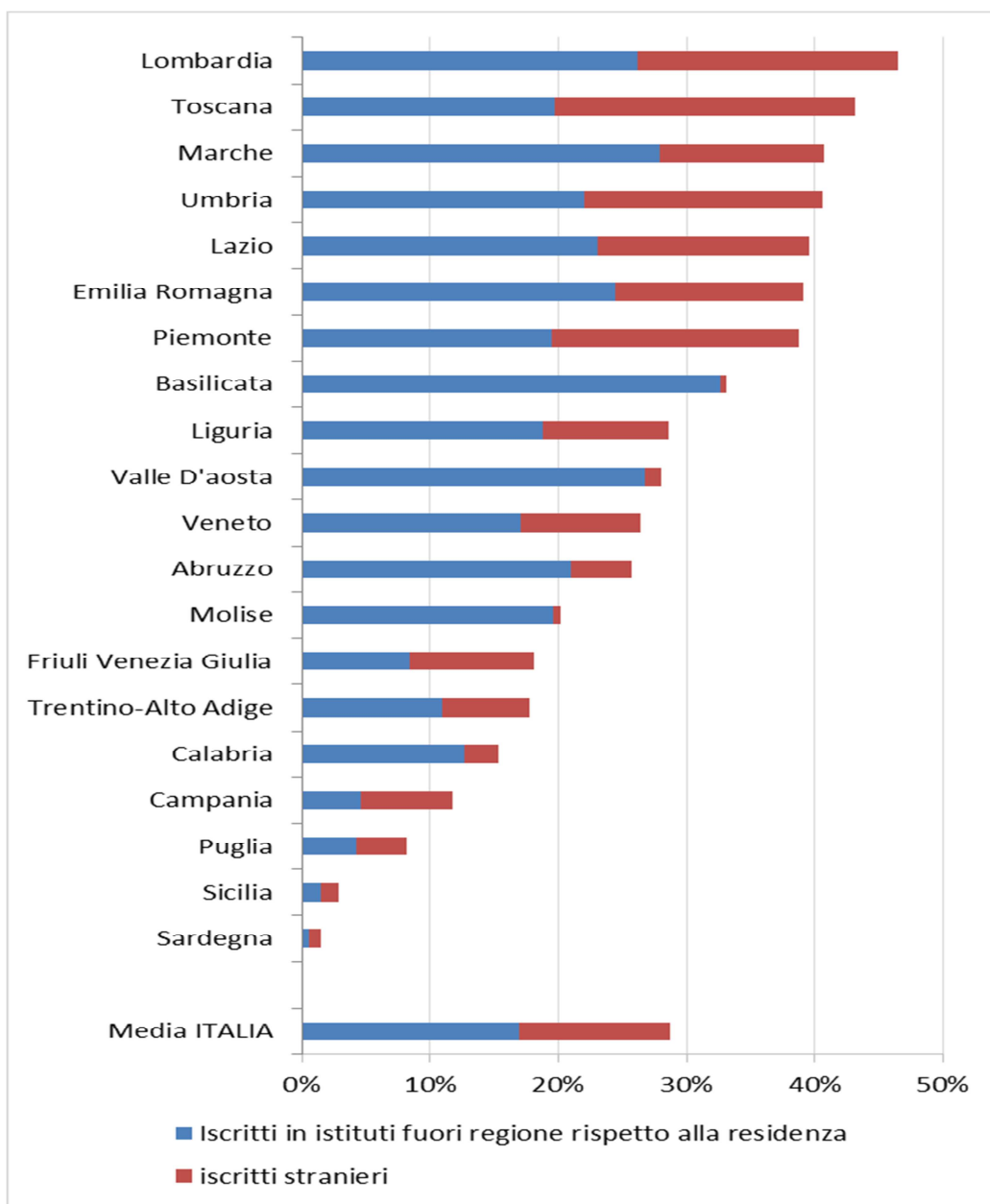
Tra gli studenti della Unione Europea la maggior parte risulta avere cittadinanza rumena, mentre tra gli studenti extra-UE prevalgono quelli provenienti dalla Russia.

Considerando il sistema AFAM nel suo insieme e focalizzando l'attenzione sugli studenti che scelgono di iscriversi in una regione diversa da quella in cui hanno la residenza, emerge che le regioni complessivamente più attrattive (per gli studenti italiani che si iscrivono fuori sede e gli studenti stranieri), in termini percentuali, sono la Lombardia e la



Toscana, anche in ragione della massiccia presenza di Istituzioni AFAM e della conseguente elevata offerta formativa da esse proposta.

**Graf. 4 – Mobilità inter-regionale (rispetto alla residenza dello studente) e iscritti stranieri - a.a. 2014/15**



## 2 – I diplomati

Nel 2014 (anno solare) nel settore AFAM si sono diplomati oltre 13 mila studenti, di cui oltre l'83% nei corsi di diploma accademico di I e II livello introdotti dalla riforma e il restante 17% nei corsi del vecchio ordinamento pre-riforma, ad esaurimento.

I diplomati si concentrano principalmente nelle Accademie di Belle Arti (49,2%) e negli ISSM (40,4%).

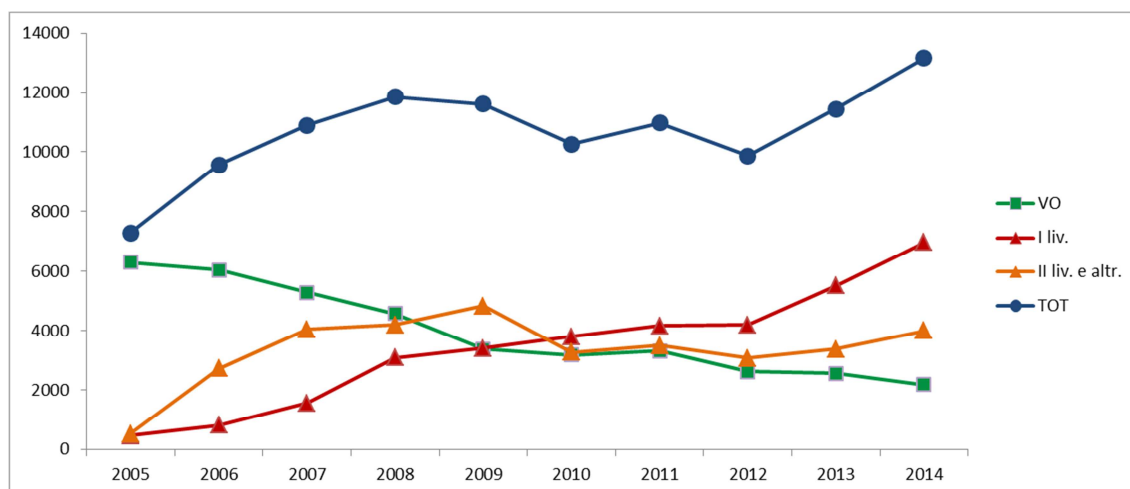
Complessivamente le donne si diplomano in misura maggiore rispetto agli uomini, fatta eccezione per gli ISSM in cui la percentuale delle diplomate è pari al 43,9% del totale (anche in ragione del corrispondente maggior numero di iscritti maschi).

Tav. 4 – Studenti diplomati per tipologia di Istituto e tipologia di corso – a.s. 2014

Tipologie di Istituti	DIPLOMI ACCADEMICI								TOTALE		
	Corsi di I livello (ISCED 6)		di cui Vecchio Ord.		Corsi di II livello (ISCED 7)		altri corsi (perfez./master/specializ.		v.a.	inc. %	F%
	M	F	M	F	M	F	M	F			
ABA	1.035	2.133	28	49	348	906	12	24	4.458	49,2%	68,6%
ALR	451	1.010	2	2	98	185	86	182	2.012		
CON	1.694	1.247	964	826	932	775	15	24	4.687	40,4%	43,9%
IMP	262	192	153	127	78	96	-	-	628		
ANAD	10	13	10	13	-	-	24	45	92	10,4%	60,3%
AND	16	39	4	5	4	20	-	-	79		
ISIA	64	101	-	-	54	80	3	4	306		
Altri Ist. (*)	369	525	-	-	-	-	-	-	894		
<b>TOTALE</b>	<b>3.901</b>	<b>5.260</b>	<b>1.161</b>	<b>1.022</b>	<b>1.514</b>	<b>2.062</b>	<b>140</b>	<b>279</b>	<b>13.156</b>	<b>100,0%</b>	<b>57,8%</b>
	<b>69,6%</b>		<b>16,6%</b>		<b>27,2%</b>		<b>3,2%</b>		<b>100%</b>		

Negli ultimi dieci anni si osserva una variazione percentuale positiva del numero dei diplomati che supera l'80% rispetto al 2005 (nell'ultimo anno l'aumento è stato del 15%). Nel dettaglio, nel periodo considerato, i diplomati del vecchio ordinamento sono diminuiti di oltre il 65%, a fronte di un aumento esponenziale dei diplomi accademici di I e II livello post-riforma. Il trend altalenante dei diplomi risulta correlato alla presenza o meno dei percorsi di II livello, finalizzati alla formazione dei docenti.

**Graf. 5 – Diplomatici AFAM secondo la tipologia di corso, serie storica a.s. 2005 - 2014**



### 3 – Il personale

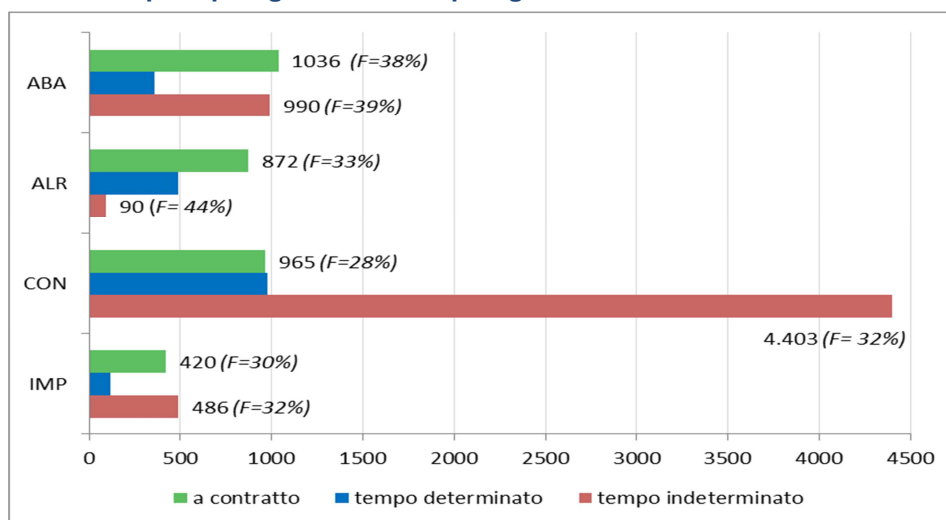
Nell'anno accademico 2014/2015 operano a vario titolo nel sistema AFAM circa 14.000 persone, di cui 11.574 docenti e 2.385 non docenti.

Mediamente circa la metà del *personale docente* possiede un contratto a tempo indeterminato (il 60% negli Istituti statali); gli esperti a contratto costituiscono 31% del totale (il 25% negli Istituti statali).

Per il *personale non docente* la percentuale di coloro in possesso di contratto a tempo indeterminato è mediamente più consistente: l'81% e si tratta in gran parte di donne (67%).

La percentuale delle donne tra i docenti risulta invece mediamente pari al 33% (solo nell'Accademia Nazionale di Danza sono più numerose degli uomini raggiungendo il 60%).

**Graf. 6 – Docenti AFAM per tipologia di sede e tipologia di contratto - a.a. 2014/15**



Negli ultimi anni si osserva un andamento tendenzialmente decrescente dei docenti di ruolo a fronte di un andamento di segno opposto degli esperti esterni con contratto di collaborazione per insegnamento che dall'a.a. 2007/08 all'a.a. 2014/15, risultano aumentati complessivamente del 56% (del 75% nelle Istituzioni statali) a fronte di un calo dei docenti a tempo indeterminato pari, in media, al 12% circa.

**Graf. 7 – Docenti AFAM per tipologia di contratto, serie storica a.a.2007/08 - a.a. 2014/15**

