



FONDAZIONE G.E.GHIRARDI ONLUS

LE ORCHESTRE SOCIALI

Vivere un mondo migliore

CONVEGNO NAZIONALE

CONCERTO COLLETTIVO
DI CORI E ORCHESTRE SOCIALI GIOVANILI

Sabato 18 giugno 2022

- Villa Contarini - Fondazione G.E. Ghirardi
Piazzola sul Brenta (Padova)

In collaborazione con:



Ministero dell'Istruzione
Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica
per tutti gli studenti

Con il patrocinio di:



REGIONE DEL VENETO



Provincia di Padova



Città di Piazzola sul Brenta



*“Lo sviluppo del bambino nell’orchestra e nel coro
gli fornisce un’identità nobile, lo trasforma in un modello
per la sua famiglia e per la comunità”.*

Josè Antonio Abreu



Nel 1969 Villa Contarini venne acquistata da Giordano Emilio Ghirardi (1898-1990), docente universitario di Fisiologia Umana e fondatore dell'industria farmaceutica Simes S.p.A. La Cardioterapica. Egli si assumeva l'oneroso impegno di dare inizio alle necessarie opere di restauro dell'edificio e del suo parco, sottraendolo al grave stato di degrado verificatosi dopo che la famiglia Camerini ne aveva lasciata la proprietà.

Nel 1970, restituita al suo antico splendore, la Villa e il suo parco venivano aperti per la prima volta al pubblico e ad eventi scientifici e culturali, nazionali ed internazionali. Nel 1986, quale ulteriore prova del suo impegno sociale nel campo della ricerca medica e in sintonia con la notorietà degli avvenimenti culturali ospitati nella villa nei due decenni precedenti, G.E. Ghirardi dava vita alla **Fondazione Giordano Emilio Ghirardi Onlus**, istituzione senza fini di lucro che accoglie e promuove avvenimenti culturali e iniziative di utilità sociale collaborando con istituzioni nazionali ed internazionali. I suoi scopi sono sia la ricerca e l'informazione sulla salute e la prevenzione, con particolare attenzione alle malattie degenerative e al cancro, sia la valorizzazione del patrimonio monumentale e culturale della Villa di Piazzola sul Brenta.

Il 12 maggio 2005 l'intero complesso è stato acquisito dalla Regione Veneto. L'immobile, così divenuto patrimonio pubblico, per esplicito accordo tra le parti, è stato denominato "**Villa Contarini - Fondazione G. E. Ghirardi**". La cessione prevede l'impiego dell'Edificio Monumentale per eventi culturali e scientifici, definiti da un accordo di programma trentennale con la Fondazione G.E. Ghirardi ONLUS, precedente proprietaria.

Consiglio di Amministrazione:

Presidente:	Giorgio Orsoni
Vicepresidente:	Tullio Pozzan
Direttore:	Dino Cavinato
Consiglieri:	Andrea Erri
	Marta Ghirardi
	Sonia Guetta Finzi
	Isabella Longo

Le Orchestre Sociali

Vivere un mondo migliore

CONVEGNO NAZIONALE

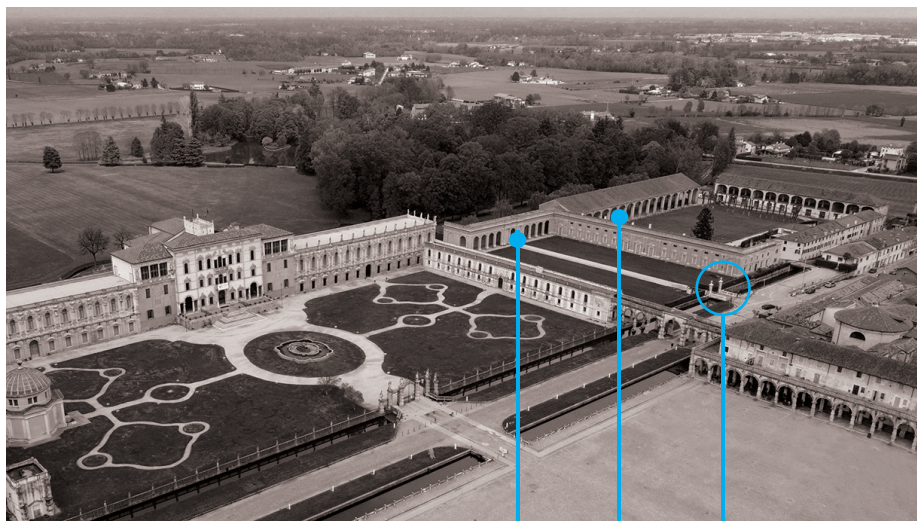
CONCERTO COLLETTIVO DI CORI E ORCHESTRE SOCIALI GIOVANILI

Una giornata promossa e organizzata dalla **Fondazione G. E. Ghirardi Onlus**, in collaborazione con il **Ministero dell'Istruzione - Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti**, con la presenza e la supervisione della coordinatrice del Nucleo Operativo Dott.ssa Annalisa Spadolini e a cura di Isabella Longo.

L'intento è la **creazione e la diffusione di una rete a livello nazionale che unisca diversi progetti legati a orchestre e cori giovanili**, partendo dal presupposto che fare musica d'insieme debba essere possibile per tutti, in particolare attraverso l'istruzione pubblica, come risposta alla povertà educativa, al rischio sociale e all'emarginazione.

Docenti provenienti da diversi atenei e conservatori italiani, insegnanti di educazione musicale, direttori di orchestre e di cori giovanili, assessori regionali al welfare e all'istruzione condivideranno le loro esperienze su quanto viene fatto in Italia per la **diffusione della pratica musicale inclusiva ed economicamente accessibile a tutti, in particolare in aree ad alto rischio di abbandono scolastico e di criminalità**. Si tratta di una fondamentale risposta alla povertà educativa, al rischio sociale e all'emarginazione in tutte le sue possibili manifestazioni, come già ampiamente dimostrato dal progetto originale "El Sistema", ideato in Venezuela da José Antonio Abreu. Un'attenzione particolare sarà rivolta alla formazione musicale verticale a partire dalla scuola primaria.

L'evento, destinato a musicisti, insegnanti, educatori, genitori e curiosi, si conclude con un concerto collettivo che unisce 120 ragazzi appartenenti a diverse orchestre e cori giovanili.



INGRESSO

GIARDINO
DEI LIMONI
CONVEGNO
NAZIONALE

PORTICO
AREA
AGRICOLA
CONCERTO

Iniziativa a cura di: Fondazione G. E. Ghirardi Onlus in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione – Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti con la supervisione di Annalisa Spadolini, Coordinatrice del Nucleo Operativo

Responsabili organizzazione: Dino Cavinato, *Direttore Fondazione G.E. Ghirardi Onlus con Isabella Longo, CdA Fondazione G.E. Ghirardi Onlus*

Segreteria organizzativa: Irene Meneguzzo, Chiara Signori

Grafica: Martina Toniolo

Stampa: Chinchio Industria Grafica srl

Service audio e luci: Feltrin Service

Service Streaming: Helix Island di Roberto Noventa

Presenza diretta audio concerto: Matteo Costa

Riprese video: Helix Island di Roberto Noventa in collaborazione con Maurizio Busnardo UT- Video e Paola Longo

ore 9.15 **Accoglienza**

ore 9.30 **Saluti di benvenuto**

Giorgio Orsoni *Presidente Fondazione G. E. Ghirardi Onlus*

Saluti delle autorità

Annalisa Spadolini *Ministero dell'Istruzione* pag.13

Coordinatrice del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti

Luigi Berlinguer *Ministero dell'Istruzione* pag.15

Presidente del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti (video saluto)

SESSIONE 1

Moderatrice: Annalisa Spadolini

ore 10.00 **Andrea Gargiulo** pag.16

Docente Conservatorio "N. Piccinni" di Bari e direttore artistico di "Musicaingiooco"

La didattica reticolare Musicaingiooco: una possibilità pedagogica per la musica inclusiva

ore 10.15 **Antonio Tutolo** pag.16

Presidente della II Commissione Consiliare Affari Generali - Regione Puglia

Grazia Di Bari pag.17

Consigliera con delega alle Politiche Culturali - Regione Puglia

Rosa Barone pag.17

Assessore Welfare - Regione Puglia Puglia

La legge regionale sulle orchestre e cori sociali della Regione Puglia

ore 10.30 **Padre Giuseppe Bucaro** pag.18

Direttore Ufficio Beni Culturali Arcidiocesi di Palermo

La scala degli angeli. L'Orchestra Quattrocanti di Palermo

ore 10.45 **Giuseppe Laudani** pag.18

Orchestra Giovanile Diego Valeri (Campolongo Maggiore, VE)

Roberto Fantinel pag.18

SIO Suono In Orchestra (San Fior, TV)

Dalla scuola dell'infanzia all'università: un curriculum verticale per un'educazione permanente con la musica

ore 11.00 **Pausa**

SESSIONE 2

Moderatrice: Paola Milani pag.20

Ph.D., professoressa ordinaria di Pedagogia Sociale e di Pedagogia delle Famiglie; Laboratorio di Ricerca e Intervento in Educazione Familiare; Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata - FiSPPA- Università di Padova

ore 11.15 **Naybeth García Lopez Johnny Gómez Torres** pag.20

Fondatori dei cori Manos Blancas (Venezuela)

Modello "Coro de Manos Blancas", pratica educativa, artistica e sociale

ore 11.35 **Chiara Cattapan** pag.22
*ICS Vedelago (Treviso),
Fondatrice del "Coro Mani Bianche del Veneto"*
Il Coro Mani Bianche Veneto

ore 11.50 **Eliana Gintoli** pag.22
Fondatrice Coro Kéthane (Milano)
Il progetto Kéthane. Percorso musicale di
integrazione ROM e di contrasto all'antiziganismo

ore 12.05 **Dibattito**

ore 12.30 **Pausa**

SESSIONE 3

Moderatrice: Paola Milani

ore 14.30 **Francesca Vergani** pag.23
Fondazione Sequeri Esagramma Onlus (Milano)
"Prova L'Orchestra!": una proposta immersiva con il Metodo Esagramma

ore 14.45 **Salvatore Colazzo** pag.23
*Prof. ord. Pedagogia Sperimentale e già Preside della Facoltà di Scienze della
Formazione, Scienze Politiche e Sociali - Università del Salento (Le)*
Bande, orchestre giovanili e cori per una pedagogia
di comunità.

ore 15.00 **Antonello Farulli** pag.24
Musicista e didatta
Presidente ESTA Italia (European String Teachers Association)
Elementi di riflessione su didattiche suscettibili di positive
ricadute per le orchestre sociali. Paul Rolland e Anna Schmidt

ore 15.15 **Rosario D'Uonno** pag.24
Già referente per le attività musicali Regione Campania
Le orchestre verticali nella Regione Campania

ore 15.30 **Gianni Nuti** pag.25
Prof. associato di Didattica e Pedagogia Speciale e
Docente di Pedagogia dell'Integrazione - Università della Valle D'Aosta
Artigiani delle risonanze
Il valore trasformativo dell'esperienza orchestrale

ore 15.45 **Dibattito**

ore 16.15 **Chiusura**

ore 19.00 - 20:30 **CONCERTO**

pag. 27

PRESENTAZIONE RELATORI

Moderatrice SESSIONE 1



ANNALISA SPADOLINI

Ministero dell'Istruzione

Coordinatrice del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti

“La cultura umanistica e il sapere artistico sono garantiti alle alunne e agli alunni, alle studentesse e agli studenti al fine di riconoscere la centralità dell'uomo, affermandone la dignità, le esigenze, i diritti e i valori”. Si tratta del primo comma dell'articolo 1 del Decreto Legislativo 13 Aprile 2017 n. 60. Si affronta in questo testo l'esigenza di dare alla educazione artistica nella scuola italiana la dovuta rilevanza, con la determinazione e la consapevolezza di riconsegnarle nel curriculum dignità e pari importanza rispetto alle altre discipline. Attraverso questo Decreto, avente valore di legge ordinaria, l'educazione all' arte cambia la scuola superando una “mentalità”, un'impostazione culturale e un impianto educativo ancora fortemente teorico, grazie al ricorso ad un “fare artistico” di tutti e per tutti.

La relazione focalizzerà l'attenzione su tutte le attività, le ricerche del Ministero dell'Istruzione - Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti, in favore di una sempre maggiore presenza della musica a scuola. Saranno presentati inoltre gli ultimi provvedimenti normativi e le azioni, le iniziative, le proposte, i progetti nazionali per la realizzazione di questa rivoluzione culturale destinata a tutti gli studenti.

Funzionario presso il Dipartimento per il Sistema Educativo di Istruzione e Formazione del Ministero dell'Istruzione è docente ricercatore comandato presso la Direzione Generale del Personale scolastico Ufficio VI Formazione docenti e Dirigenti scolastici.

Dal 2007 è componente del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti presieduto dal Prof. Luigi Berlinguer e dal 2017 è coordinatrice nazionale del Nucleo tecnico Operativo dello stesso Comitato che è stato recentemente rinnovato con Decreto dell'attuale Ministro dell'Istruzione Patrizio Bianchi.

Musicista professionista, già docente di strumento, da anni coniuga l'attività di docente, di musicista a quella di ricercatrice e di formatrice. Ha organizzato e coordina per il Ministero dell'Istruzione n. 30 progetti nazionali di ricerca e di formazione per docenti di musica delle scuole del primo e del secondo ciclo e 4 ricerche nazionali e internazionali sulla didattica della musica in collaborazione con diverse Università italiane ed estere.

Ha partecipato ai lavori dei gruppi di lavoro per la stesura del D.M. 8/11, delle Indicazioni nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione, del D. Lvo 13 Aprile 2017 n. 60 e del DPCM 12 maggio 2021 - Piano triennale delle arti. Ha contribuito alla stesura dei relativi decreti attuativi ed attualmente è il referente nazionale per l'attuazione, per la valutazione e per la Ricerca relativa all'attuazione del Piano delle Arti.

È il coordinatore generale per il Ministero dell'Istruzione - CNAPM del Progetto “Musica a scuola” www.musicascuola.indire.it che si svolge in collaborazione con INDIRE e delle attività della Settimana della Musica a scuola che si svolge nel mese di maggio di ogni anno scolastico. È esperto del Nucleo esterno di valutatori del Sistema Nazionale di Valutazione per INVALSI Dal 2019 collabora ed è membro del panel internazionale di ricercatori del Trinity College London.

Pubblica su riviste nazionali ed internazionali ed è spesso invitata a tenere relazioni presso Convegni nazionali e internazionali di tematica didattico-musicale.



LUIGI BERLINGUER

Ministero dell'Istruzione

Presidente del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti (video saluto)

“Un cittadino più musicale non soltanto canterà meglio: saprà scegliere con cura cosa ascoltare, le parole da usare, i luoghi dove abitare e incontrarsi; avrà più fiducia in se stesso e nelle proprie capacità creative e professionali, avrà meno paura dell'altro, di chi ci regala la cosa più preziosa che possiede, la propria differenza”.

Luigi Berlinguer

Nato a Sassari. Laureato alla facoltà di giurisprudenza dell'Università di Sassari.

Presso l'Università di Siena ha ricoperto i ruoli di Direttore del Dipartimento di studi politici, di Storia politico-giuridica e quello di Presidente della Commissione d'Ateneo.

Rettore dell'Università di Siena dal 1985 al 1994 e Segretario Generale della Conferenza permanente dei rettori italiani (CRUI) dal 1989 al 1994.

Onorevole e senatore della Repubblica Italiana. Presidente della XIV Commissione permanente "Politiche dell'Unione europea" della Camera dei Deputati e componente della Giunta del Senato per gli affari delle Comunità europee.

Dal 1996 al 2000 è stato Ministro della Pubblica istruzione e dal 1996 al 1998 Ministro ad interim dell'Università e della Ricerca scientifica e tecnologica.

Nel quadriennio 2002-2006 è stato membro del Consiglio Superiore della Magistratura (Csm) e dal 2004 al 2007 ha fondato e presieduto la Rete Europea dei Consigli di giustizia (ENCJ).

Nel 2009 è stato eletto Membro del Parlamento Europeo, 1° Vice Presidente della Commissione Affari Giuridici e membro della Commissione Cultura e Scuola.

Attualmente è Presidente del Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti e del Comitato per lo sviluppo della Cultura scientifica e tecnologica e Presidente presso il Ministero dell'Istruzione. Insignito della Gran Croce al merito della Repubblica Federale di Germania, della Legion d'Onore Francese e della Gran Croce della Repubblica Italiana.

Ha ricevuto lauree honoris causa dalle Università di Toronto, Università di La Plaza, Università Paris V Descartes, Università di Buenos Aires e Università di Roma Tre. Diploma (Laurea) Maestro honoris causa conferito dall'Istituto superiore di studi musicali "Gaetano Donizetti" di Bergamo e laurea honoris causa conferita dal Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Membro di numerose Società Scientifiche. Direttore della Rivista Democrazia e Diritto dal 1971 al 1984 e autore di numerose pubblicazioni. Attualmente è Direttore della rivista digitale "Education 2.0" www.educationduepuntozero.it.

Nel 2019 il Trinity College London lo ha insignito del titolo di Honorary Fellow.



LA DIDATTICA RETICOLARE MUSICALNGIOCO: UNA POSSIBILITÀ PEDAGOGICA PER LA MUSICA INCLUSIVA

Andrea Gargiulo

Docente Conservatorio "N. Piccinni" di Bari e direttore artistico di "MusicalnGioco"

La didattica reticolare MusicalnGioco, una pedagogia attiva socio-costruttivista, è nata dall'esperienza dell'associazione omonima che, ispirata a "El Sistema" fondato in Venezuela da A.J. Abreu, dona lezioni e strumenti musicali a bambini/ragazzi prevalentemente con fragilità sociali e/o disturbi dell'apprendimento o diversa abilità. La didattica reticolare utilizza diverse modalità di rappresentazione del materiale musicale, teorico e pratico, con un approccio che potenzia i punti di forza del discente che può scegliere di apprendere per imitazione, cognizione o creatività tramite attività vocali, body percussion e strumentali utilizzando quindi apprendimento formale, non formale e informale.

Pianista jazz, direttore e didatta, Andrea Gargiulo si è diplomato in Pianoforte con il M° Sergio Fiorentino e in Composizione corale e direzione di coro presso il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli, sua città natale. È direttore e arrangiatore di numerosi organici orchestrali e corali e ha inciso per numerose etichette discografiche tra cui "RaiTrade". È titolare della cattedra formazione corale presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari ed è professore a contratto presso l'Università del Salento, presso l'Università di Foggia e presso la Scuola di Musica di Fiesole. Attualmente è direttore artistico di "MusicalnGioco" A.P.S. di Bari, progetto didattico sperimentale ispirato a "El Sistema" di A. J. Abreu.



LA LEGGE REGIONALE SULLE ORCHESTRE E CORI SOCIALI DELLA REGIONE PUGLIA

Antonio Tutolo

Presidente della II Commissione Consiliare Affari Generali Regione Puglia

L'intervento verterà sulla proposta di legge presentata da Antonio Tutolo, presidente della Commissione Consiliare II, al Consiglio regionale della Puglia.

"Disposizioni sul sostegno, valorizzazione e promozione delle orchestre, cori, bande, band, street band, cori manos blancas, sociali".

Mi chiamo Antonio e da un (bel) po' di tempo, insieme ad altri pazzi come me, cerco di rendere migliore, inizialmente, la mia terra. Dal 2020 provo a farlo per tutta la Puglia.

È iniziato tutto un po' di tempo fa, quando passeggiando per le strade della mia città, Lucera, ho iniziato a notare due cose: da un lato alcune cose che non andavano, dall'altro la mia voglia di battermi per cambiarle. Così presi coscienza di volermi impegnare e, assieme ad altre persone, decidemmo di scendere in campo. Così abbiamo unito le forze e sono riuscito a diventare Sindaco di Lucera, nel 2014 e nel 2019. Assieme ai miei concittadini abbiamo combattuto tante battaglie, con caparbietà e senza mai aver paura di dire le cose esattamente come stavano.

Nel 2020 ho deciso di candidarmi a Consigliere Regionale e, dopo essere stato eletto, sono stato nominato Presidente della II Commissione Consiliare. Da quel momento ho cercato di cambiare la Puglia con l'energia che ci ho sempre messo mai tirandomi indietro, coinvolgendo sempre quanto più possibile e restando dalla parte dei più deboli.

Intervengono:

Grazia Di Bari

Consigliera con delega alle Politiche Culturali - Regione Puglia



L'avv. Grazia Di Bari si è laureata in Giurisprudenza (vecchio ordinamento) presso la Facoltà dell'Università degli Studi Aldo Moro di Bari discutendo su una tesi in diritto Amministrativo. Ha approfondito prevalentemente il diritto civile, occupandosi, altresì del recupero credito in via giudiziale e stragiudiziale, sviluppando, così, ottime capacità relazionali e di negoziazione. Dal 2008 è iscritta all'albo degli Avvocati presso l'ordine degli Avvocati di Trani. Ha arricchito la propria esperienza professionale frequentando numerosi corsi di perfezionamento e convegni di studi. Nel luglio 2015 è stata eletta portavoce regionale del M5S per la Regione Puglia, Presidente del Gruppo M5S nell'attuale legislatura, a luglio 2021 è stata nominata consigliera delegata per la promozione del turismo del patrimonio, dei borghi e degli itinerari e a Febbraio 2022 è stata nominata consigliera delegata per le politiche culturali.

Rosa Barone

Assessore Welfare - Regione Puglia



Nata a Foggia, si laurea in farmacia presso L'Università di Bologna. Dopo un'attività come Consigliera della Federazione Nazionale Italiana giovani farmacisti nel 2011 è eletta Consigliera provinciale della Protezione Civile farmacisti volontari della regione Puglia e, da maggio 2012, è Presidente della sezione Foggia della Protezione Civile farmacisti volontari. Nel 2015 è stata eletta Consigliera regionale nel gruppo consiliare del Movimento 5 Stelle nella Regione Puglia. Nel 2017 viene eletta Presidente della commissione speciale regionale di studio ed inchiesta sul fenomeno della criminalità organizzata in Puglia. Dal 2020 è Assessore della Regione Puglia con deleghe al Welfare, alle Politiche di benessere sociale e pari opportunità, alla Programmazione sociale ed Integrazione socio-sanitaria.



LA SCALA DEGLI ANGELI. L'ORCHESTRA QUATTROCANTI DI PALERMO

Padre Giuseppe Bucaro

Direttore Ufficio Beni Culturali Arcidiocesi di Palermo

Il Pulchrum tocca in profondità l'essere umano perché è sintesi tra Verum e Bonum: il Bello disvela la verità e la bontà degli esseri umani, nei cui confronti ci si pone in contemplazione estasiata che crea meraviglia ed esclude manipolazione sul bello contemplato.

La musica in orchestra è scuola di umanità che accoglie tutti condividendo non solo ciò che si ha, ma soprattutto ciò che si è; coltiva la dimensione spirituale dell'uomo e riporta a unità la persona, favorisce l'apertura del cuore, l'ascolto reciproco e la disponibilità interiore, costruisce legami e apre alla dimensione del dono, del gratuito: si accoglie l'altro come un dono che arricchisce.

Forse la Bellezza non potrà salvare il mondo, certamente la bellezza renderà migliore il mondo.

Sacerdote - Già Professore di Filosofia della religione: Pontificia Università Urbaniana - Roma; Filosofia Teoretica al Pontificio Ateneo S. Anselmo - Roma; Antropologia teologica alla Pontificia Facoltà teologica "Teresianum" - Roma.

In atto: Parroco e Fondatore dell'Orchestra QuattroCanti - Direttore Ufficio Beni Culturali dell'Arcidiocesi di Palermo - Rettore Monastero-Museo Santa Caterina a Palermo.

Tra le pubblicazioni: L'uomo libero in Carlo Marx, Urbaniana; Filosofia della Religione, Città Nuova; Qui si fanno miracoli. Gli ex voto della Madonna della Milicia, Palermo; Come una ladra a Lampo, Meltemi.

DALLA SCUOLA DELL'INFANZIA ALL'UNIVERSITÀ: UN CURRICOLO VERTICALE PER UN'EDUCAZIONE PERMANENTE CON LA MUSICA



Giuseppe Laudani

Orchestra Giovanile Diego Valeri (Campolongo Maggiore, VE)



Roberto Fantinel

SiO Suono In Orchestra (San Fior, TV)

L'intervento di Giuseppe Laudani e Roberto Fantinel presenta due progetti di musica d'insieme nati in diverse scuole del Veneto.

[L'Orchestra Giovanile Diego Valeri](#)

Nel 1990 l'Istituto Comprensivo "D. Valeri" di Campolongo Maggiore (Ve), in risposta alla situazione di criminalità in cui versava il comune a causa della presenza nel territorio della mafia del Brenta e del boss

Felice Maniero, residente proprio a Campolongo Maggiore, promuove attività musicali aggiuntive come arricchimento dell'offerta formativa e soprattutto come progetto di recupero sociale. L'impegno e i risultati ottenuti dalle attività proposte portano nel 2001 al conseguimento del Laboratorio Musicale (l. 440/97).

Dopo 21 anni, ispirandosi anche al "Sistema" del maestro Josè Antonio Abreu, questi sono i risultati ottenuti dal progetto: 1.500 bambini dai 3 ai 14 anni (ogni anno) suonano insieme. Il progetto comprende 8.000 ore di attività musicali (ogni anno) e 3 orchestre di cui una infantile, un'orchestra under 15 e un'orchestra giovanile che include ragazzi tra i 15 e 25 anni.

Il Progetto Suono in Orchestra di San Fior e Godega di Sant'Urbano

L'intento è portare la musica a tutti i ragazzi. Gli slogan sono: "Si vince tutti insieme. Ogni tanto si fa giusto e ogni tanto... si impara." Il progetto comprende tre orchestre: l'Orchestra Young che comprende bambini tra gli 8 e gli 11 anni; l'Orchestra Teen che coinvolge classi con ragazzi tra i 12 e 14 anni e infine l'Orchestra SiO composta da ragazzi compresi fra i 15 e i 25 anni. Il progetto viene realizzato anche nei comuni di Mareno di Piave, Revine Lago e in futuro a Santa Lucia di Piave.

Giuseppe Laudani è docente di musica presso l'Istituto "Diego Valeri" di Campolongo Maggiore (VE). È ideatore e responsabile del progetto di Istituto "Laboratorio Musicale". Fondatore e direttore dell'Orchestra Giovanile "Diego Valeri" Campolongo Maggiore-VE.

Roberto Fantinel si è diplomato in violino presso il Conservatorio "A. Steffani", di Castelfranco V.to con il M° Michele Lot. La sua attenzione al mondo giovanile si manifesta fin da subito. A 25 anni crea un'orchestra composta dai migliori talenti del territorio trevigiano. Nello stesso periodo, studia Direzione D'orchestra con il M° Gilberto Serembe e con il M° Aldo Ceccato. Capendo l'importanza della componente emotivo-motivazionale applicata alla didattica si dedica allo studio dell'analisi transazionale, del Metodo Feurestain e di molti aspetti legati alle neuroscienze. Nel 2011 insieme a Flavia Bacicchetto e ad un Gruppo di genitori, fonda l'associazione Suono in Orchestra che darà vita all'Orchestra SiO.

Moderatrice **SESSIONE 2 e 3**



PAOLA MILANI

Ph.D., professoressa ordinaria di Pedagogia Sociale e di Pedagogia delle Famiglie;

Laboratorio di Ricerca e Intervento in Educazione Familiare; Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata -FiSPPA- Università di Padova

Responsabile scientifica nazionale di P.I.P.P.I., Programma di Intervento Per Prevenire l'Istituzionalizzazione, il più ampio programma finanziato nella storia delle politiche sociali in Italia per la prevenzione della vulnerabilità familiare, grazie a una partnership istituzionale di lungo corso con il Ministero del lavoro e delle politiche sociali. P.I.P.P.I., recentemente definito come Livello essenziale delle prestazioni sociali (LEPS), è stato premiato come il progetto migliore nell'area della riduzione delle disuguaglianze (goal 10) al "Premio Pubblica Amministrazione sostenibile – II Edizione. 100 progetti per raggiungere gli obiettivi dell'Agenda 2030". Inoltre, ha vinto l'European Social Network Award 2019 come primo progetto europeo per la sezione Methods and Tools. Vincitrice del Premio ITWIIIN per le donne inventrici e innovatrici, 2018, per la categoria Capacity Building: "Per la capacità di sviluppare sinergie nel trasferire un ambito di ricerca dall'Università al territorio a beneficio dei bambini in situazioni di vulnerabilità". Da giugno 2019 nominata rappresentante italiano nella COST Action Eurofam della Commissione Europea, da aprile 2020 membro esperto dell'Osservatorio nazionale Infanzia e adolescenza. Autrice di più di 250 pubblicazioni scientifiche, sia a livello nazionale che internazionale, fra cui l'ultimo testo pubblicato nel 2022 con le Edizioni Erickson, Nelle stanze dei bambini alle nove della sera. Contrastare e prevenire le disuguaglianze sociali.

www.labrief-unipd.it

MODELLO "CORO DE MANOS BLANCAS", PRATICA EDUCATIVA, ARTISTICA E SOCIALE



Naybeth García Lopez e Johnny Gómez Torres

Fondatori dei cori Manos Blancas (Venezuela)

Un "Coro de Manos Blancas" è uno spazio educativo, artistico e sociale riunisce insieme tutte le aree dell'educazione speciale: bambini e giovani con deficit cognitivi, sensoriali (uditivi e visivi) e motori, difficoltà di apprendimento, disturbi dello spettro autistico, insieme a bimbi e giovani senza disabilità che si inseriscono portando la propria esperienza ma anche imparando dai compagni, in un intreccio di relazioni che dissipa il concetto di inclusione e lo trascende in uno nuovo, quello di concertazione.

Concertarsi, in questa pratica artistico-educativa e sociale, significa ridare dignità al corpo che porta una disabilità, ma con capacità. Si rivela l'esistenza dell'"altro", ascoltando la voce dell'"altro" come legittimo "altro" nella creazione artistica stessa.

Naybeth García Lopez, musicista e Magister in Management dell'Educazione, è docente in Educazione Speciale per Difficoltà di Apprendimento e dottoranda in Scienze della Motricità Umana. È laureata all'Università Pedagógica "Luis Beltrán Prieto Figueroa" (UPEL). Fondatrice del "Coro de Manos Blancas", dal 1994 modello educativo e artistico diffuso in più di 30 città in Venezuela e, a livello internazionale, in paesi come Italia, Spagna, Messico, Honduras. Dalla sua fondazione ha diretto il "Coro de Manos Blancas" in diversi concerti con grandi rappresentanti del mondo della musica, tra cui: Gustavo Dudamel, Sir Simon Rattle, Claudio Abbado, Michael Ladenburger, Mirella Freni, Juan Diego Flores, Itzak Perlman, Plácido Domingo così come in diversi contesti tra cui il Teatro Teresa Carreño, il Centro di Azione Sociale per la Musica, l'Arena di Verona, la Stiftung Mozarteum, l'aula del Senato Italiano alla presenza del Presidente della Repubblica Italiana Sergio Mattarella. Tra i premi ricevuti ci sono: "L'Oscar della lirica" all'Arena di Verona, "Nonino 2010" in Friuli Venezia Giulia per il suo importante e visionario contributo alla trasformazione del nostro pianeta in un mondo più inclusivo. Ha partecipato ai film "Tocar y Luchar", "Dudamel: El Sonido de los Niños", "La Tierra de las Mil Orquestas" narrato da Plácido Domingo, "L'Altra Voce Della Musica" narrato da Claudio Abbado, "El Sistema – La Película". Il suo lavoro è stato descritto nei libri "Venezuela sembrada de mil Orquestas" e "Venezuela en el cielo de los escenarios", scritto dal giornalista Chefi Borzacchini, e ancora nel "Catalogo del Patrimonio Cultural Venezolano": "The Miracle of Venezuela", "Cambiando Vidas" Gustavo Dudamel, El Sistema y el Poder Transformador de la Musica, autore Tricia Tunstall. In qualità di musicista, pedagogista e relatrice, ha partecipato a diversi congressi e conferenze a livello nazionale e internazionale.

Johnny Gómez Torres è nato in Venezuela, dal 1976 è parte integrante del Sistema d'Orchestra e Cori Giovanili ed Infantili del Venezuela come clarinetista. È membro dell'Orchestra Sinfonica de Lara, gruppo con il quale ha partecipato a tournées in Brasile, Curacao, Messico, Spagna e Francia. Dottore in Scienze della Motricità Umana è autore di "Gestosemiografia: Discursividad Gestual y Gramma del cuerpo para un Coro de Manos Blancas" con laurea in Educazione speciale, all'Università Pedagógica "Luis Beltrán Prieto Figueroa" (UPEL).

Nel 1994 presenta al Sistema di Orchestra e Cori il progetto per la creazione del "Programma di Educazione Speciale" e nel 1998 fonda il Coro de Manos Blancas e lo diffonde velocemente in 30 città del Venezuela. Approda poi in paesi come Messico, Honduras, Spagna ed Italia. In quest'ultimo paese avvia corsi di formazione per la creazione di Cori Manos Blancas.

Come Direttore Nazionale ha diretto molti incontri, concerti e esibizioni musicali per personalità come: Gustavo Dudamel, Sir Simon Rattle, Claudio Abbado, Michael Ladenburger, Mirella Freni, Juan Diego Flores, Itzak Perlman, Plácido Domingo. Ha inoltre realizzato registrazioni ed interviste per i Canali televisivi di Svizzera, Francia, per l'emittente pubblica spagnola Televisión Española, per l'emittente nazionale tedesca "Deutsche Welle" e per la Rai Radiotelevisione italiana. Ha partecipato al film di Alberto Arvelo "Tocar y Luchar", "Dudamel: El Sonido de los Niños", "La Tierra de las Mil Orquestas" narrato da Plácido Domingo, "L'Altra Voce Della Musica" narrato da Claudio Abbado, "El Sistema – La Película" prodotta per Euro Arts. Il lavoro realizzato si trova descritto nei libri "Venezuela sembrada de mil Orquestas" e "Venezuela en el cielo de los escenarios" e inoltre nel "Catalogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004 – 2005".

Nel 2010 riceve il premio Nonino in Friuli Venezia Giulia per il suo importante e visionario contributo alla trasformazione del nostro pianeta in un mondo più inclusivo.



IL CORO MANI BIANCHE DEL VENETO

Chiara Cattapan

*ICS Vedelago (Treviso),
Fondatrice del "Coro Mani Bianche del Veneto"*

Dal "Coro de Manos Blancas" venezuelano alla realtà italiana dei cori Mani Bianche, in particolare con l'esperienza veneta all'interno di una scuola Statale.

L'obiettivo del progetto è quello dell'inclusione sociale attraverso l'esperienza musicale, con la collaborazione e l'integrazione di bambini e ragazzi con varie difficoltà di comunicazione attraverso un linguaggio meta-musicale che affianca alla musica una gestualità fondata sulla lingua dei segni (LIS). La disabilità quindi vista non più come un problema da risolvere, ma come risorsa da valorizzare, in una realtà dove ognuno si esprime a seconda delle sue capacità.

Insegnante di Educazione Musicale dell'Istituto Comprensivo di Vedelago (TV) Chiara Cattapan è diplomata in violino e Didattica della musica. All'interno della scuola ha dato vita ad una intensa attività musicale verticale, dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado, utilizzando le principali metodologie didattiche apprese attraverso un lungo percorso di formazione personale. Dal 2008 ha dato vita al coro di Voci Bianche d'Istituto che poi dal 2015 è diventato "Coro Mani Bianche del Veneto", allargando il progetto ad ex alunni e ragazzi di tutto il territorio del Triveneto. Il coro si è distinto a livello nazionale, ottenendo importanti riconoscimenti e vincendo numerosi concorsi.



IL PROGETTO KÉTHANE. PERCORSO MUSICALE DI INTEGRAZIONE ROM E DI CONTRASTO ALL'ANTIZIGANISMO

Eliana Gintoli

Fondatrice Coro Kéthane (Milano)

Il mio ingresso nei campi Rom a Milano, con gli strumenti ad arco, invitando i bambini a cantare e suonare ha trasformato la diffidenza iniziale nella costruzione di una relazione con le famiglie. La chiusura del campo "pilota" di via Sacile nella primavera del 2019 non ha impedito, nonostante molti ostacoli, il proseguimento dell'attività musicale. Questo grazie all'appoggio delle madri dei bambini Rom. È così che sono nati il coro e l'orchestra Kéthane, che nella lingua Rom significa "insieme". Coinvolge bambini Rom, ragazzi delle scuole Medie e i giovani musicisti milanesi. Le attività di Kéthane consistono in concerti ed esibizioni in luoghi istituzionali di Milano, come la Sala Alessi del Comune di Milano, L'Auditorium della Fondazione Cariplo e la sala Toscanini del Teatro alla Scala. Per i bambini Rom benefici dello studio di uno strumento sono evidenti: miglioramenti sul piano didattico e consapevolezza del proprio valore. Ridare un'identità ai rom attraverso la musica è un efficace e coinvolgente contrasto all'antiziganismo.

Diplomata in violoncello, Eliana Gintoli è musicista, insegnante e divulgatrice musicale. Da sempre attenta alle fragilità sociali ha insegnato musica in circostanze di particolare disagio, con i senzatetto della stazione Centrale di Milano, con gli adolescenti maltrattati, con i minori non accompagnati e, dal 2013, con i bambini della comunità Rom che segue tuttora. Ha creato il coro e l'orchestra Kéthane con la volontà di colmare i divari socioculturali e l'obiettivo di utilizzare la musica come strumento aggregativo.



“PROVA L’ORCHESTRA!”: UNA PROPOSTA IMMERSIVA CON IL METODO ESAGRAMMA

Francesca Vergani

Fondazione Sequeri Esagramma Onlus (Milano)

“Prova L’Orchestra!” è un progetto nato dalla collaborazione fra Esagramma e l’I.C. Trilussa di Quarto Oggiaro con il sostegno di Fondazione Comunità Milano. Il suo primo obiettivo è permettere agli allievi dell’istituto comprensivo, posto in una zona a rischio formativo della periferia di Milano, di vivere un’esperienza immersiva d’orchestra provandone tutti gli strumenti e lavorando su competenze di collaborazione ed inclusione. Inoltre, la condivisione delle strategie di rielaborazione delle partiture, uso degli strumenti, gestione del gruppo e conduzione multimodale, che Esagramma ha elaborato nei suoi quasi 40 anni di storia per coinvolgere persone non esperte o con BES in contesti orchestrali, guiderà i docenti di musica nell’elaborazione di percorsi musicali coinvolgenti ed inclusivi per tutti i loro studenti in modo da moltiplicare i risultati nel tempo.

Laureata in Violino e Musicologa, Francesca Vergani è in attesa di discutere la tesi di dottorato in Pedagogia Speciale e dell’Inclusione. Esperta del Metodo Esagramma, da quasi 15 anni collabora con Fondazione Sequeri Esagramma Onlus in qualità di violinista, conduttrice e formatrice. Attualmente è anche coordinatrice della formazione. Ultime pubblicazioni: Vergani (2022). La cura del gruppo per una didattica musicale inclusiva. In Rizzo. Strumento musicale e inclusione nelle SMIM. Vita e Pensiero; Vergani & Kielblock (2021). Atteggiamenti dei docenti nei confronti dell’inclusione scolastica. Integrazione Scolastica e Sociale, 20(1), 124–156.



BANDE, ORCHESTRE GIOVANILI E CORI PER UNA PEDAGOGIA DI COMUNITÀ

Salvatore Colazzo

Prof. ord. Pedagogia Sperimentale e già Preside della Facoltà di Scienze della Formazione, Scienze Politiche e Sociali Università del Salento (Le)

Bande, orchestre giovanili e cori sociali sono una risorsa per favorire la coesione sociale, il dialogo intergenerazionale e la valorizzazione del patrimonio musicale del territorio. La pedagogia di comunità rinviene in esse delle straordinarie risorse atte a combattere la povertà educativa. Affinché possano esplicare pienamente le loro potenzialità debbono essere ispirate da una didattica fortemente innovativa e inclusiva, da un senso di profonda responsabilità civica, cogliendo nella musica un fondamentale valore emancipativo di soggetti altrimenti destinati alla marginalità.

Salvatore Colazzo, già docente di ruolo nei Conservatori di musica, ove ha insegnato Storia della musica per didattica, è passato successivamente nei ruoli universitari, dove attualmente è incardinato come professore ordinario di Pedagogia Sperimentale all’Università del Salento. Tra gli altri insegnamenti, eroga quello di Pedagogia e Didattica Musicale al DAMS. Presidente del Nucleo di valutazione dell’Istituto di Alti studi musicali di Taranto. Dirige “Eunomia - Rivista su Pace e Diritti Umani”, nonché la collana “Frontiere della Pedagogia” per Armando editore. Fondatore, assieme ad Ada Manfreda, della Summer School di Arti Performative e Community Care. Tra le sue molte pubblicazioni, si segnala La comunità come risorsa (con Ada Manfreda), Roma, 2019.



ELEMENTI DI RIFLESSIONE SU DIDATTICHE SUSCETTIBILI DI POSITIVE RICADUTE PER LE ORCHESTRE SOCIALI. PAUL ROLLAND E ANNA SCHMIDT

Antonello Farulli

*Musicista e didatta, Presidente ESTA Italia
(European String Teachers Association)*

Dopo più di 50 anni il significato e attualità del pensiero di Paul Rolland rimangono ancora un fertile elemento di riflessione e stimolo per ulteriori sviluppi. Gran parte dei contributi recentissimi sulla Body mapping appaiono come ulteriori proliferazioni di una visione volta alla liberazione del corpo dell'essere umano. Di analoga concezione il contributo di Anna Schmidt ci sprona a ideare ausili didattici tesi ad evocare e a sviluppare la propriocezione di chi si avvicina alla pratica musicale.

Allievo di Piero Farulli ha svolto un'importante attività concertistica che lo ha portato nelle sale più importanti del mondo, sviluppando contemporaneamente il suo ruolo di mentore appassionato di alcuni dei migliori giovani strumentisti oggi in attività e di alcuni ensembles tra cui spicca il nome del Cuarteto Casals e del Quartetto Adorno. Ha registrato per la Dynamic, la Stradivarius e la Tactus. La sua attività didattica lo ha portato in Europa, Svizzera, Stati Uniti, Colombia, Cina e, prossimamente in Messico. Docente della Accademia Internazionale di Imola, fa parte dello staff didattico del Royal College of Music a Londra. Dopo aver insegnato quartetto d'archi presso l'Escuela Superior de Musica Reina Sofia è, oggi, titolare della Cattedra di Viola presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna. Presidente della European String Teachers Association Italia, è anche autore del testo "La viola del Pensiero" e direttore artistico del Festival Sesto Rocchi, il primo in Italia dedicato a musicisti professionali e non, di tutte le età.



LE ORCHESTRE VERTICALI NELLA REGIONE CAMPANIA

Rosario D'Uonno

Già referente per le attività musicali Regione Campania

Saranno raccontate le esperienze del Polo dei licei musicali e coreutici della Campania: dalla nascita delle 7 orchestre regionali (sinfonica, jazz, etno-popolare, plettri, fiati, percussioni, ensemble pianoforti), delle due compagnie di danza (classica e contemporanea) e di un coro; fino alla costituzione della filiera verticale con più di 300 scuole secondarie di primo grado ad indirizzo musicale, che ha visto la nascita di 33 orchestre junior territoriali. Sarà sottolineata l'importanza di questa proficua e magica sinergia che, nel consentire ai più piccoli di intraprendere un percorso per realizzare i propri sogni e coltivare i propri talenti, possa aprirsi all'universo culturale complessivo dell'esperienza liceale e sentirsi parte di un insieme armonico e sociale, dove il fare musica insieme si palesi come un formativo esercizio di democrazia.

Rosario D'Uonno è regista, media educator e grafico pubblicitario. Fondatore e Direttore Artistico dal 1998 del Marano Ragazzi Spot Festival, il festival internazionale del cinema e della comunicazione sociale dei ragazzi. Referente per le attività musicali dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Campania dal 2010 al 2021 per il quale ha realizzato: nel 2014 e nel 2015 il concerto performance "3 Km di musica e tante note ancora"; dal 2013 al 2019 ha prodotto in collaborazione con Libera la rassegna "Musica e Memoria" presso

l'Auditorium della RAI di Napoli; nel 2016 ha gestito la nascita del Polo dei Licei Musicali e Coreutici della Campania per la costituzione di sette orchestre regionali e di due compagnie di danza regionali; dal 2020 è produttore della trasmissione online "Siamo in onda sul Web"; nel 2021 sempre con IUSR Campania collabora alla nascita di 33 orchestre verticali regionali formate da studenti dei Licei musicali e delle Scuole secondarie di primo grado ad indirizzo musicale.



ARTIGIANI DELLE RISONANZE IL VALORE TRASFORMATIVO DELL'ESPERIENZA ORCHESTRALE

Gianni Nuti

Prof. associato di Didattica e Pedagogia Speciale e

Docente di Pedagogia dell'Integrazione - Università della Valle D'Aosta

L'arte è un complesso di tecniche e metodi che concorrono a simbolizzare esperienze di relazioni intersoggettive: sono insomma rappresentazioni estetiche di incontri, legami, contrasti tra esseri viventi. Sono coinvolti in questi cimenti tanto forme di conoscenza quanto stati affettivi, la cognizione del mondo e i colori della vita emotiva: si compenetrano così tutte le dimensioni del vivere senza dualismi e scissioni in una condizione immersiva. La sfida è creare forme di risonanza tra corpi viventi attraverso la pratica strumentale collettiva precoce, nelle quali non solo vivere esperienze di crescita personale nelle quali ciascuno trova i propri codici espressivi configurandoli attraverso il confronto e lo scambio con gli altri, ma anche stati di benessere e forme di convivenza pacifica dalle quali nessuno resta escluso.

Nato ad Asti da famiglia lucchese e vive ad Aosta. Musicista, pedagogista, musicologo, è diplomato di chitarra a pieni voti, laureato con lode in lettere e filosofia e dottore di ricerca in Psicologia Cognitiva e Sperimentale all'Université Paris Ouest Nanterre. Si occupa di didattica e psicologia della musica, è Professore Associato di Didattica Generale e docente di pedagogia dell'integrazione presso l'Università della Valle d'Aosta e professore di Pedagogia sociale presso l'Istituto Universitario Salesiano di Torino, aggregato all'Università Pontificia Salesiana. Tra le più recenti pubblicazioni, Per EME-Harmattan, Pedagogia dell'Appartenenza (2019, per FrancoAngeli: Un'infanzia fatta di scienza e arte con Elena Mignosi e Musica è scuola. Ricerche in Italia sul valore della musica pratica con Luigi Berlinguer e Annalisa Spadolini, per Carocci Il Bambino Espressivo (2021). Dall'ottobre 2020 è sindaco di Aosta.

CONCERTO COLLETTIVO DI CORI E ORCHESTRE SOCIALI GIOVANILI

Vivere un mondo migliore

Concerto collettivo di Cori e Orchestre sociali giovanili

con la partecipazione di
OGDV, SiO, MusicalnGioco, Coro Mani Bianche Veneto

Dirige
Mattia Veggo

Canto degli italiani - M. Novaro, G. Mameli, arr. G. Laudani

Inno alla gioia - L. V. Beethoven, arr. Mateus Brandão

Millennium - R. Meyer

Danzon n.2 - A. Márquez

Alas - A. Márquez

Ama e cambia il mondo - G. Presgurvic, arr. R. Fantinel

Toccare il cielo con un dito - A. Costa, arr. S. Marcogliese

Todo Cambia - J. Numhauser, arr. E. Eiguez



PROGETTO ORCHESTRA GIOVANILE DIEGO VALERI

Nel 2001 il progetto, ispirato a “El Sistema” fondato in Venezuela da A.J. Abreu nasce all’interno del IC «Diego Valeri» , quale unico progetto della provincia di Venezia approvato e finanziato dal Ministero della Pubblica Istruzione è valutato come uno dei più interessanti a livello nazionale

Nel 2005 in considerazione dell’elevato numero di alunni dell’Istituto che avevano intenzione di continuare e perfezionare gli studi iniziati nel Laboratorio Musicale, l’I.C. “D. Valeri” di Campolongo Maggiore ha attivato dall’anno scolastico 2005 – 2006 una convenzione con il Conservatorio di Musica “A. Buzzolla di Adria” per l’attivazione dei corsi pre - accademici presso l’Istituto stesso.

Nel 2010 l’OGDV entra nel «Sistema delle Orchestre e Cori Infantili e Giovanili in Italia» in qualità di nucleo referente per la regione Veneto (ne uscirà nel 2020 per partecipare al coordinamento Nazionale delle orchestre Sociali).

Nel 2015 sono stati 200 gli iscritti provenienti dal Comune di Campolongo Maggiore e da quelli limitrofi. Tale situazione ha portato alla nascita dell’associazione Orchestra Giovanile “Diego Valeri” con sede a Campolongo Maggiore.

Attualmente l’Orchestra Giovanile “Diego Valeri”, diretta dal Prof. Giuseppe Laudani, è composta da 60 musicisti di età compresa tra i 9 e i 25 anni; si esibisce nel territorio regionale, nazionale ed internazionale ed ha riscosso ampi consensi di critica e di pubblico, eseguendo un vasto repertorio musicale che spazia dalla musica classica, alla contemporanea per inserirsi infine nelle musiche da film.



ORCHESTRA SiO

Impegnata nella diffusione della musica presso le nuove generazioni, l’Orchestra SiO nasce nel 2011, in continuità con il progetto Suono in Orchestra dell’I.C. di San Fior e Godega Sant’Urbano, successivamente diventato progetto pilota dell’Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto ed è ormai una realtà consolidata nel territorio. Il progetto si rivolge ai bambini dalle materne in poi.

Vede l’adesione di più di 250 alunni delle classi terze, quarte e quinte delle scuole primarie. Esso consta di 3 orchestre: l’Orchestra Young classi IV, V elementare e I^ media; l’Orchestra Teen classi II^, III^ media e I^ Superiore e l’Orchestra SiO che attualmente è composta da circa 80 elementi di età compresa fra i 14 e i 22 anni.

Il 6 novembre 2017 i ragazzi dell’Orchestra SiO hanno ricevuto il Premio Civitas “Civiltà nella Comunità” premio assegnato dal Comune di Conegliano sotto il patrocinio del Parlamento Europeo.

MusicalnGioco è un'associazione di promozione sociale che, ispirata a "El Sistema" fondato in Venezuela da A.J. Abreu, buona pratica europea di musica per il sociale Urbact 2017, dona lezioni e strumenti musicali a bambini e ragazzi prevalentemente in area disagio socio-economico/personale o con disturbi dell'apprendimento e/o diversa abilità (DSA, ADHD, sindrome di Asperger, di Down, Autismo) Attualmente, in Puglia, ha dato la possibilità ad oltre 10000 bambini/ragazzi (anche detenuti) di vivere la bellezza della musica.



CORO MANI BIANCHE DEL VENETO

Come nasce?

Il Coro "Mani Bianche del Veneto" nasce nel 2015 all'interno dell'Istituto Comprensivo di Veduggio (TV) come ampliamento dell'offerta formativa della scuola ed è aperto indistintamente a tutti i bambini e ragazzi del territorio a partire dalla classe prima della scuola primaria.

E' un progetto pilota che si ispira al programma venezuelano di educazione "El Sistema", ideato dal M° J.A. Abreu alla fine degli anni '70, che mirava a integrare nella società le persone considerate marginali, con deficit e i cosiddetti "casi difficili"(giovani con alle spalle storie di violenza e di droghe).

Perché è speciale? Cosa ha di diverso dagli altri cori?

Prima di tutto è il primo e unico coro del Veneto che lavora con la tecnica del Manos Blancas venezuelano. Secondo, è ancor più importante, il Coro ha lo scopo di offrire, a partire dalla scuola primaria, un ambiente di vera integrazione per i bambini e ragazzi.

Nel coro si integrano infatti bambini e ragazzi, con o senza varie disabilità (di udito, di linguaggio, di apprendimento, di movimento) che interpretano la musica attraverso la voce e coreografando la musica e il testo con la Lingua dei Segni (LIS), calzando dei guanti bianchi.

Nell'esecuzione dei brani infatti si usano "per cantare" anche mani e braccia, tracciando movimenti in sincrono, in cui l'espressione delle mani non è considerata inferiore o surrogata rispetto a quella vocale. Pertanto se esiste la lingua dei segni esiste anche un canto dei segni.

Ringraziamenti

La Fondazione G. E. Ghirardi Onlus ringrazia la Regione del Veneto, la Provincia di Padova, la Città di Piazzola sul Brenta e l'Immobiliare Marco Polo srl.

Un ringraziamento speciale va al Prof. Luigi Berlinguer e alla Dott.ssa Annalisa Spadolini, rispettivamente Presidente e Coordinatrice del Nucleo Operativo del Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti, per aver appoggiato l'iniziativa, collaborando all'organizzazione dell'evento.

Grazie inoltre a tutti i relatori per aver fornito il proprio contributo nel sostenere il messaggio delle Orchestre Sociali.

Infine grazie a voi ospiti per l'attenzione e la sensibilità nei confronti del tema di questa giornata.



Fondazione G.E. Ghirardi Onlus

c/o Villa Contarini - Fondazione G.E.Ghirardi
Via Luigi Camerini, 7
35016 - Piazzola sul Brenta PD

www.fondazioneghirardi.org

Facebook: [@fondazione.g.e.ghirardi](https://www.facebook.com/fondazione.g.e.ghirardi)

YouTube: [Fondazione G. E. Ghirardi ONLUS](https://www.youtube.com/Fondazione%20G.%20E.%20Ghirardi%20ONLUS)

Email: eventi@fondazioneghirardi.org

